

ALEJANDRO GÓMEZ HURTADO - CURRICULUM VITAE

Con tan sólo 17 años, obtendrá el diploma de profesor superior de trompeta. Su formación se verá tutelada por los trompetistas Luis González y David Llavata. Tendrá el privilegio de ser invitado personalmente para realizar el postgrado de su instrumento en la Hochschule für Musik "Hans Eisler" de Berlín bajo la tutela de los prestigiosos maestros Thomas Clamor y William Forman.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Miembro de la Gustav Mahler Jugend Orchester (graba para EMI y Deutsche Gramophon). Tras varios años de profundo estudio se especializa en el campo de la Música Contemporánea.

- Academia para la Difusión de la Música Contemporánea del CDMC con el maestro Arturo Tamayo
- Lucerne Festival Academy con el maestro Pierre Boulez
- Área de Creación Acústica de Mallorca con el maestro Andrés Gómis.

Ha trabajado bajo las batutas más prestigiosas de nuestro tiempo: Claudio Abbado, Kent Nagano, Simon Rattle, Welser-Möst, Ingo Metzmacher, Christoph Müller, Christian Thilemann... En su interpretación solística cabe destacar la interpretación de conciertos tales como: Hummel, Haydn, Neruda, Tomasi, Arutiunian, Cimarosa, Marcello, Vivaldi, Albinoni, Böhme, Honneger, Vizzutti, Campo, Plog o Henze.

A día de hoy, dos conciertos para trompeta solista han sido compuestos pensando e inspirándose en sus habilidades trompetísticas: "Cádiz 2012" encargo de la comisión del Bicentenario de las Cortes de Cádiz al compositor finlandés Timo-Kyllonen y "LORCA" del compositor José Luis López-Mingo Ballesteros. Es importante mencionar su intensa actividad como pedagogo. Se le solicita frecuentemente para impartir cursos y masterclasses no sólo en nuestro país sino por toda Latinoamérica (Brasil, Argentina, Perú o Bolivia) o por Europa (Alemania, Polonia, Bulgaria, Chipre, Portugal...). Paralelamente, en su faceta como investigador ha sido invitado como ponente por diferentes organismos:

- Universidad de Almería "La trompeta: orígenes, evolución y características",
- Conservatorio Profesional "Angel Barrios" de Granada, "Las otras trompetas: sistema alemán, trompeta barroca-natural",
- Asociación Andaluza de trompetistas "Alnafir" Anton Weidinger: ¿casualidad o causalidad?,
- Sociedad "Amigos de la Música" de Liria "Anton Weidinger: ¿casualidad o causalidad?."

Todos sus trabajos de investigación están registrados oficialmente (ISNN). Cuenta ya en su haber con cuatro publicaciones:

1. Anton Weidinger: ¿casualidad o causalidad?,
2. Elplande Weidinger,
3. Haydn, un clásico desconocido,
4. Desenclos y la música espiritual.

Su concepto humanista, ilustrado y universal de la Música le llevan, obligatoriamente, a desarrollar paralelamente a su arte una fuerte labor socio-cultural. Podemos destacar que es:

- Miembro fundador del Ensemble VITRIOL (dos trompetas naturales, órgano&percusión),
- Miembro electo del Círculo de Estudios Masónicos de Jaén "Codex Verginus",
- Miembro de la Asociación Patrimonio y Movilización Social PATMOS-JAÉN,
- Miembro fundador de la R.:L.: "Andrés de Vandelvira" de Jaén,
- Miembro fundador del PROYECTO TROMBETTA ANTIQUA (trompetas históricas) cursos de perfeccionamiento en Bulgaria, Kosovo, Bolivia y Brasil.
- Concierto solista junto Orquesta Sinfónica de Oruro (Bolivia).
- Master class de trompeta natural en el Trompete Barroco Brasileiro de São Paulo.

En la actualidad es trompetista de la Banda Municipal de Jaén, especialista en trompetas históricas, endorser IBERBRASS y artista FIDES.